

SOMMAIRE

Préface François DELALANDE	11
-------------------------------	----

<i>Introduction – Écoutes et analyses</i> Nicolas MARTY	17
--	----

Perspectives théoriques

Pour un renouvellement à la source : visées critique-esthétique et épistémologique de l'analyse, fondées sur la théorie performative Joshua Banks MAILMAN	33
--	----

La musique comme cristal, miroir et corps : notes à propos des trois conduites d'écoute de François Delalande Martin KALTENECKER	59
--	----

L'entretien d'explicitation pour analyser l'écoute des musiques acousmatiques Nicolas MARTY et Pascal TERRIEN	67
---	----

L'analyse perceptive des formes émergentes. Une approche gestaltiste de l'analyse musicale. Lasse THORESEN	87
--	----

Perspectives analytiques

À l'écoute des langages plastique et musical dans les <i>Variations pour une porte et un soupir</i> de Pierre Henry John DACK	111
---	-----

INTERCULTURALITÉ : l'organisation intellectuelle de l'Occident
et la spiritualité de l'Extrême-Orient dans la musique mixte
de Wang Miao-Wen 125
Lin-Ni LIAO

Une écoute ambiguë ou la quête d'universaux :
l'exemple de la vocalité électroacoustique 139
Bruno BOSSIS

Écoutes, analyses et transmissions des musiques électroacoustiques

Le développement d'un outil d'aide à l'analyse musicale :
Bilan et perspectives musicologiques 157
Pierre COUPRIE

Comparaison de l'intelligibilité des représentations des
musiques acousmatiques : pictogrammes et systèmes de symboles 171
Rene MOGENSEN

Atomes et structures sonores en électroacoustique :
de la formation auditive à l'analyse et inversement 189
Eldad TSABARY

Keynote

Comment l'analyse fondée sur l'écoute peut-elle
faciliter la compréhension et l'appréciation
des musiques électroacoustiques ? 209
Leigh LANDY

Index 229