

PARCOURS DE FORMATION

DIPLÔMES UNIVERSITAIRES

- 2018. Doctorat de musicologie (dir. François Madurell, Sorbonne Université)
– *Les conduites d'écoute. Temps, espace et forme dans les musiques acousmatiques.*
- 2014. Licence de psychologie (Institut d'Enseignement à Distance, Université Paris 8).
- 2012. Master de Musique et Musicologie (dir. François Madurell, Université Paris-Sorbonne).
– *Identification sonore, stratégies d'écoute et narrativités. L'exemple de Journey into Space (1972) de Trevor Wishart.*
- 2010. Licence de musicologie (Université Bordeaux III).

DIPLÔMES DE MUSIQUE

- 2016. Diplômes (DEM) de composition instrumentale (Jean-Louis Agobet) et de composition électroacoustique (Christophe Havel et François Dumeaux), Prix Sacem (CRR de Bordeaux).
- 2010. Certificat de Musique Assistée par Ordinateur (Patrick Mellé, CRR de Bordeaux).

PRIX ET DISTINCTIONS

- 2016. Sélection de *B612*, pour orchestre, par *Futurs Composés* pour l'appel à œuvres *ISCM World Music Days 2017 Canada*.
- 2016. Sélection Prix Russolo 2016 avec la pièce acousmatique *Je vois des bateaux dans les arbres et de la bruine sur tes paupières. De l'autre côté du miroir, je vois des oiseaux qui se noient. Un peu.* (2016).
- 2016. Lauréat du concours « Petites Formes France-Taïwan-Japon » pour la pièce acousmatique *L'eau et les rêves, ou les impulsions d'un jeune castor* (2014).
- 2014. « Mention d'honneur » au 7^e Concours International de Composition Électroacoustique de la Fondation Destellos, pour la pièce acousmatique *Nibelheim* (2014).
- 2012. Distinction « Terrain-Formation » accordée par l'Observatoire Musical Français (Paris-Sorbonne) pour la publication de « Vers une narratologie naturelle de la musique » (2011).
- 2012. « Prix du Jury Professionnel » au concours *Musiques en courts* pour la pièce pour piano préparé en temps réel accompagnant le court-métrage « Corridor ».

CURRICULUM MUSICAL SPÉCIALISÉ

- 2013-2015. Classe d'écriture musicale (Patrice deFaccio, CRR de Bordeaux).
- 2007-2010. Atelier de composition instrumentale (Jean-Yves Bosseur, CRR de Bordeaux).
- 2006-2007. Pratique, théorie et composition musicale (Jean-Pierre Malardel, Ami'Jazz School, Périgueux).

STAGES ET CLASSES COMPLÉMENTAIRES

- 2017-2018. Stage d'observation participative auprès des enseignants en composition au conservatoire de Bordeaux (Jean-Louis Agobet, Christophe Havel, Laurent Soulié) – cours collectifs, cours individuels, planification et organisation d'événements mettant en avant les élèves et les classes.
 - 2016. Participation au projet « Conservatoire de Bordeaux à Fukuoka » – masterclasses et travail avec des instrumentistes japonais en vue d'un concert de restitution.
 - 2013. Stage *L'entretien d'explicitation – Niveau 1* (Frédéric Borde, OFTEX, Paris).
-

Nicolas Marty

nicodria@hotmail.com | www.nicolas-marty.com

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

EXPÉRIENCE D'ENSEIGNEMENT

- 2016-2018. Chargé de cours en techniques de l'information et de la communication (Université de Bordeaux).
[préparation du C2i pour les étudiants en Licence 2^e année, Psychologie]
- 2013-2018. Chargé de cours en informatique musicale (Université Bordeaux Montaigne).
[Finale 2012 ; Acousmographie ; Cubase 7 (arrangement MIDI, composition électroacoustique)]

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE DE RECHERCHE

2018. Ingénieur de recherches au Laboratoire d'Étude de l'Apprentissage et du Développement (LEAD, Université de Bourgogne / CNRS UMR 5022)

AUTRES RESPONSABILITÉS DE CHERCHEUR

- 2017-... Membre du comité de rédaction de la revue *Musimédiane*.
- 2017-2018. Membre du comité d'organisation de la conférence EMS18 (Florence IT, juin 2018).
- 2014-2015. Membre du comité scientifique de la SFAM pour les propositions françaises à la conférence euroMac2014 – Organisation de la session « Listening to electroacoustic music through analysis » et coordination des actes de cette session pour publication chez Delatour France (*Musiques électroacoustiques / Analyses ↔ Écoutes*, 2016).
- 2014-2015. Coordination du n°8 de la revue *Musimédiane* avec François Delalande.
[traduction de parties de l'article d'Elizabeth Anderson de l'anglais vers le français]
-

COMMANDES MUSICALES

2017. 信裸 (*shinra*) pour Ars Nova et 音や賤の目にも見られる沈黙 (*shizu no me*), pour Proxima Centauri, commandes dans le cadre de l'académie Compolab.
2016. Musique du film *Klara* de Christophe Leyton.
2015. *La volière des écureuils bleus*, pour piano préparé à quatre mains, commande du Scime pour le « Piano Day » (2016).
2014. *...si l'eau caressée par la lune lui murmure les étoiles...*, nocturne pour harpe et percussions, commande du duo Harpverk.
2014. *Maximes*, image pour ensemble vocal, commande de l'ensemble Stella Montis pour son 20^e anniversaire.

AUTRES EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

2018. Membre du jury de présélection pour le concours Petites Formes 2018 (France / Taïwan / Japon)
- 2016-... Administration de l'association *Octandre* pour la musique électroacoustique à Bordeaux
– organisation de concerts de musique électroacoustique (production, communication, programmation, coordination d'équipe, gestion logistique) ;
– production, programmation et réalisation des « capsules acousmatiques » pour des webradios locales.
- 2014-... Gestion de sites web en html et sur Wordpress
(Octandre, temp'óra, *Musimédiane* – IRPO et Récomuses en cours).
-

PUBLICATIONS

- « Au-delà d'une narratologie 'naturelle' de la musique », Actes du colloque « Narratologie et les arts », soumis et accepté, en préparation pour publication en 2019 chez Hermann.
- « The Study of Acousmatic Listening Behaviours », *Organised Sound*, vol. 24, n° 1, soumis et accepté, en préparation pour publication en 2019.
- « *Chat Noir* (2000) d'Elizabeth Anderson en tant que mouvement vécu – L'analyse esthétique inductive des musiques acousmatiques », Actes des Journées d'Analyse Musicale 2017 (Strasbourg), soumis et accepté, en préparation pour publication en 2019.
- « Bayle, François, *musique acousmatique : propositions... ..positions* (1993) », *DICTECO (DICTIONNAIRE des ÉCRITS de Compositeurs)*, 2018.
(en ligne – <https://dicteco.huma-num.fr/fr/notice/32087>)
- « Bayle, François (1932), présentation synthétique des écrits », *DICTECO (DICTIONNAIRE des ÉCRITS de Compositeurs)*, 2018.
(en ligne – <https://dicteco.huma-num.fr/fr/notice/31718>)
- « Deleuze, cinema and electroacoustic music, or What if music weren't an art of time? », *Organised Sound*, vol. 21, n° 2, 2016, p. 166-175.
- « Willfulness vs Creation Intuition – An Interview with Elizabeth Anderson », *eContact!*, vol. 18, n° 2, 2016. (en ligne – http://econtact.ca/18_2/marty_anderson.html)
- « Compte-rendu de *Entre naturalisme sonore et synthèse en temps réel* (2013) de Márta Grabócz », *Revue de Musicologie*, tome 101, n° 2, 2016, p. 472-475.
(éd.) *Musiques électroacoustiques / Analyses ↔ Écoutes*, Paris, Delatour, 2015.
- « VOX-2 de Trevor Wishart, du paysage sonore à la métaphore concrète », *Musurgia*, vol. XXII/1, p. 7-26.
- « La narrativisation acousmatique – Compte-rendu d'expérience », *Musimédiane*, n° 8, « Musique électroacoustique », 2015. (en ligne – www.musimediane.com)
- « *Journey into Space* by Trevor Wishart – an analysis », *eOrema*, n° 2, 2014.
(en ligne – http://www.orema.dmu.ac.uk/?q=eorema_journal)
- « *Analyser la musique, pourquoi, comment ?* de François Delalande », *Filigrane. Musique, esthétique, sciences, société*, n° 17, « Musique et utopie », 2014.
(en ligne – <http://revues.mshparisnord.org/filigrane/index.php?identifiant=lesnumeros>).
- « *Presque Rien*, de l'anecdote au surréalisme », *Musurgia*, vol. XVIII/4, 2011 (2012), p. 61-76.
- « Vers une narratologie naturelle' de la musique », *Cahiers de narratologie*, vol. 21, « Rencontre de narrativités : perspectives sur l'intrigue musicale », dir. R. Baroni & A. Corbellari, 2011.
(en ligne – <http://narratologie.revues.org/>)
- « Creavolution with Trevor Wishart », *Journal of Music and Meaning*, vol. 10, 2011, p. 81-106.
(en ligne – <http://jmm.musicandmeaning.net/>)
-

COMMUNICATIONS AVEC PUBLICATION DANS DES ACTES

- « Introduction à la création électroacoustique et à l'arrangement de musique de chambre avec les étudiants en licence de musicologie », *Pédagogie et Création* (Rencontres de la Tour de Guet, 4e édition), La Beaudelie (Corrèze), 10-12 mai 2018. Actes audio en ligne
(<http://www.musimediane.com/numero-10-pedagogie-et-creation-juillet-2018/>)
- « Intention and Reception – Listening Behaviours in Acousmatic Music », *EMS17 Conference*, Nagoya, 5-8 septembre 2017 – publication : « Conceptual Intentions as a Basis for Listening to Acousmatic Music ». (en ligne – <http://www.ems-network.org/spip.php?article429>)

- « L'image-temps », in Paulo de Assis & Paolo Giudici (éds.), *The Dark Precursor – Deleuze and Artistic Research* (actes de la conférence DARE2015, 9 novembre 2015, Leuven), vol. 1, « Sound and Writing », Leuven University Press, 2017, p. 128-136.
- « L'analyse esthétique pour guider l'écoute », *Écoute multiple, écoute des multiples*, Centre Interdisciplinaire d'Études et de Recherches sur l'Expression Contemporaine, Saint-Étienne, 4 novembre 2016. (actes de journées d'étude), en préparation pour publication chez Hermann.
- « Narration, narrativité et narrativisation en musique », *Écriture picturale, écriture musicale de la littérature et des arts* (actes de la conférence du 7 octobre 2016 à l'Université Bordeaux-Montaigne), TELEM (collection « Modernités »), Bordeaux, 2017, p. 177-193.
- (P. Terrien & N. Marty) « The Explicitation Interview: Analyzing the Dynamics of Electroacoustic Music Listening », *euroMac2014*, session 5D – « Listening to electroacoustic music through analysis », Leuven, 17-20 septembre 2014 – publication : « L'entretien d'explicitation pour analyser l'écoute des musiques acousmatiques », in Nicolas Marty (éd.), *Musiques électroacoustiques / Analyses ↔ Écoutes*, Paris, Delatour, 2015.
- « Semiotic Narrativization Processes », in Costantino Maeder & Mark Reybrouck (éds.), *Music, analysis, experience. New perspectives on musical semiotics* (actes de la conférence ICMSXII, du 2 au 6 avril 2013 à Louvain et Bruxelles), Leuven University Press, 2015, p. 97-114.
- « Sonic Identification and Listening Strategies: Towards a 'Natural' Narratology for Electroacoustic Musics », *EMS12 Conference*, Stockholm, 11-15 juin 2012.
(publication en ligne – http://www.ems-network.org/IMG/pdf_EMS12_marty.pdf)
-

COMMUNICATIONS SANS PUBLICATION

- « Listening behaviours – Discourses and Experiences », *The experience of listening to music: methodologies, identities, histories* (Listening Experience Database Conference), Milton Keynes, 6-7 mars 2018.
- « Deleuze, cinema and electroacoustic music », *EMS15 Conference*, Sheffield, 23-27 juin 2015.
- (P. Terrien & N. Marty) « Listening behaviors and formal representation of an extract of acousmatic music in non-expert listeners », *EMS14 Conference*, Berlin, 10-14 juin 2014.
- « Furthering the Bases of a 'Natural' Narratology for Music », *European Narratology Network Conference (ENN-2013)*, Paris, 29-30 mars 2013.
-

VALORISATION / DIFFUSION

- « Écouter avec les yeux : la musique acousmatique », conférence commandée par l'association *Tout Art Faire*, Bordeaux, 11 octobre 2018.
- « François Bayle – *Le sommeil d'Euclide* », conférence dans le cadre de l'invitation de François Bayle à Bordeaux par Octandre, le Scrimet et le Conservatoire de Bordeaux, 27 avril 2018.
- « Autour de *B612* pour orchestre », présentation aux élèves en composition au CRR de Paris, 12 février 2018.
- « Conduites d'écoutes », *Journées Nationales de l'Électroacoustique*, Angoulême, 16 novembre 2017.
- « Conduites d'écoute – Expériences et représentations du temps, de l'espace et de la forme dans les musiques acousmatiques », *Groupe de Travail au LaBRI*, Université de Bordeaux, 5 janvier 2017.
- « Pierre Henry, *la Messe pour le temps présent* », cours-conférence à la Philharmonie de Paris, cycle *Une semaine, une œuvre*, 6 janvier 2016.
- « Espace numérique et création », *Oser CompOser Transmettre, Musique de création, quel avenir ?* (colloque coorganisé par le réseau Futurs Composés et le Conservatoire de Bordeaux), Bordeaux, 20 novembre 2014.
-